

De Tilrejsende

- en skulpturel udsmykning af Marit Benthe Norheim

Velkommen til Tårs

Hvis du bevæger dig gennem byen ad Bredgade, vil du møde en række særprægede figurer, først 4 figurer omme bag rutebilstationen (hvor du befinder dig nu) og endnu 4 på strækningen fra rutebilstationen og op til kirken. Skulpturerne er skabt af den norske kunstner Marit Benthe Norheim på initiativ af engagerede borgere og institutioner i Tårs.

For at give den visuelle oplevelse en ekstra dimension, kan du her på infotavlen læse lidt om historien bag skulpturerne.

I 2005 nedsatte man i Tårs et kunstudvalg bestående af fire forskellige institutioner: Spar Nord, Børnehaven Vestbakken, Børnehaven Søholm og Tårs Borgerforening. Ønsket var at tilføre byen en kunstnerisk udsmykning af høj kvalitet og med aktiv deltagelse af børnene fra byens to børnehaver. Valget af kunstner faldt på Marit Benthe Norheim.

Tårs - en station for gennemrejsende

Inden Marit Benthe Norheim gik i gang med selve kunstværket, besøgte hun Tårs mange gange for at finde ind til byens identitet. Hun kom frem til, at Tårs i dag er en by som mange folk rejser igennem enten med bil eller bus.

Tidligere var byen bygget op omkring jernbanen, som blev nedlagt i 1953.

En del af byens historie er også de to hammerværker, som i henvend 100 år fremstillede metalprodukter på egnen.

De to centrale punkter i Tårs er det fine lille nyanlagte torv lige uden for den gamle station og den smukke gamle kirke. Kunstneren besluttede derfor at skabe et kunstværk, som kunne skabe sammenhæng mellem de to punkter og udsmykke byen som helhed. Det resulterede i 8 store figurer modelleret i beton, meget forskellige i deres udtryk, men alle ladet med symboler på byens historie og identitet. Skulpturerne fik navnet *De Tilrejsende*.



Modtagerne og Bærerne ved Torvet

Fire skulpturer, to kvinder og to mænd, står som tilskuere, der venter på at noget skal ske i Torvets rum - eller måske vil de byde hinanden op til dans?

Kvindernes frodige skikkelser er på overfladen dekoreret med et utal af små "skatte", som børnene fra byens børnehaver har placeret i den våde beton. Mandsfigurerne udstråler styrke og har hylder, som bærer børnenes ting.

Danserinden i rundkørslen

I rundkørslen står en yndefuld danserinde og balancerer på tæerne over de blå retningsskilte. Hun er midt i en piruette, som får hendes lange bølgede hår til at svøbe sig om kroppen. Hun udfører sit dansetrin på Tors hammer - et symbol, som dels henviser til hammerværkerne, dels til byens navn, som menes at komme af stednavnet Tors sø.

Bærer og Modtager midt i byen

Midt i byen møder du en kvinde og en

mand. Med relieffer af børn på kroppen bliver kvinden billede på den, som bærer barnet, føder det, holder det tæt ind til sig, og beskytter det videre på dets vej.

Manden holder på den ene side det dobbelte symbol hammeren i hånden, og på den anden har han en jernbaneskinne på kroppen. Han er håndværkeren, som bygger byen og holder den i gang.

Englen ved Kirken

Med engleskulpturen ønskede Marit Benthe Norheim at tilføje *De Tilrejsende* en åndelig dimension. Englen står som en stille vogter ved kirken og danner modpol til den sanselige danserinde i rundkørslen.

Tilsammen danner skulpturerne en helhed, der ligesom byen selv rummer mænd og kvinder, børn og voksne, sanselighed og åndelighed, humor og alvor, kunst og håndværk.

God fornøjelse!

Marit Benthe Norheim

Født 1960 i Bø, Norge. Uddannet på Royal Academy of Art i London. Har skabt en lang række skulpturer til det offentlige rum i Norge, Island, Grønland, England, Sverige og Danmark. Udover skulpturerne i Tårs kan andre af kunstnerens meget markante værker opleves i Nordjylland, hvor hun er bosat i dag.

I Sæby findes *Fruen fra Havet* - en 7 meter høj skulptur inspireret af Ibsens roman af samme navn. Hos Affaldsselskabet Vendsyssel (AVV) i Hjørring har Marit Benthe Norheim skabt en unik *Ledningsgobelin* af frasorteret elektronikaffald.

Læs mere om De Tilrejsende og om Tårs på www.visittaars.dk

